

CAVIGLI - GIANNINI - ROSSI

# MUSICAL ORCHESTRA

Roberto Rossi

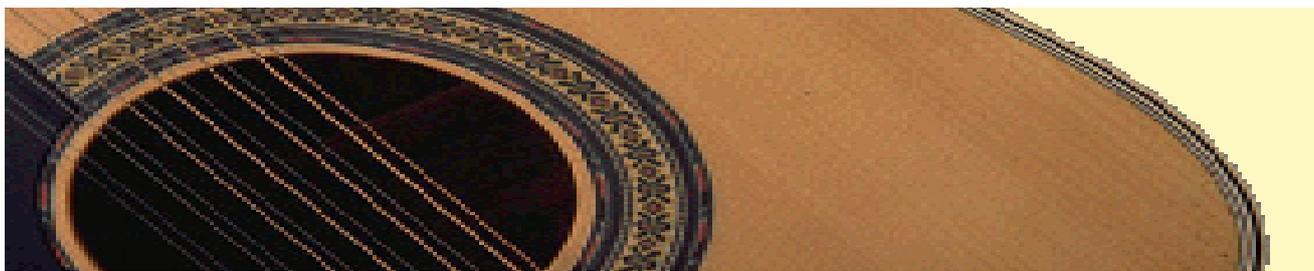


EDIZIONI MUSICALI AIRAMA  
ALL RIGHTS RESERVED  
**COPYRIGHT**  
ALL RIGHTS RESERVED  
riproduzione vietata

CHITARRA

*VOLUME PRIMO*





MUSICALORCHESTRA®  
BASE

Musicalità dal primo giorno

Paolo Cavigli • Giannino Giannini • Roberto Rossi

## Benvenuti in MusicalOrchestra® - Base

Siamo felici che hai scelto di suonare uno strumento. Il MusicalOrchestra® - Base è stato progettato per permetterti di partire con il piede giusto. Esso contiene una notevole quantità e varietà di musiche che sicuramente apprezzerai ed inoltre ti fornisce tutte le informazioni necessarie per diventare rapidamente un esperto musicista.

Gli accompagnamenti inclusi nel CD di questo volume sono registrati in modo di poter ascoltare un esempio di come lo strumento deve suonare prima di metterti alla prova. Suonare con le basi musicali arricchirà la tua musicalità e con il passare del tempo aumenterà la tua esperienza in modo piacevole.

Questo è il tuo grande momento per entrare attivamente nel mondo della musica.

### Informazioni sul libro

MusicalOrchestra® - Base è impostato come la pagina di un sito Internet. I "pulsanti" nella parte superiore mostrano gli argomenti e le novità che verranno trattate con un colorato menù a tendina. Prima di iniziare una nuova pagina ti consigliamo di prenderti il tempo necessario per leggere attentamente e comprendere le istruzioni relative seguendo le indicazioni date dal tuo insegnante. Ricorda sempre che un piccolo errore iniziale, se non immediatamente corretto, può creare grossi problemi in futuro.



Copyright © 2013 Airamanna Edizioni Musicali - stampato in Italia  
Tutti i diritti sono riservati, compreso i diritti di esecuzione.

**ATTENZIONE! questa pubblicazione è protetta da Copyright.  
Fotocopie o riproduzioni con qualsiasi metodo comportano una violazione  
alla legge sul copyright. Chiunque riproduce il materiale protetto da copy-  
right è soggetto alle sanzioni previste dalla legge.**

## 4 MUSICALORCHESTRA • LO STRUMENTO

### PRENDITI CURA DELLA TUA CHITARRA

*Conosci il tuo strumento, la prima volta, sotto la guida del tuo insegnante.*



#### ➔ • Un po' di storia

La chitarra, come la vediamo oggi, è il frutto dello studio dei liutai cominciato dal 1500 con le vihuelas per arrivare alla collaborazione di Antonio Torres con Francisco Tarrega, al quale non bastava più il volume di cui godeva lo strumento alla fine del 1800.

Attualmente, oltre alla chitarra classica che prendiamo come modello base, esistono altri tipi di chitarre che sono state create in funzione del loro utilizzo; sommariamente possiamo distinguere in chitarre acustiche ed elettriche. Le chitarre acustiche, simili alla classica, hanno una cassa di risonanza generalmente più grande e il manico più stretto e vengono utilizzate nei vari generi musicali moderni, folk, blues, rock etc. Le chitarre elettriche, invece, sono caratterizzate dalla presenza di "PIK-UP", una specie di microfoni che rilevano la vibrazione delle corde e la convogliano in un apposito amplificatore esterno. La chitarra elettrica, non avendo bisogno della cassa di risonanza ha il corpo dello strumento "solido".



#### ➔ • Pulizia dello strumento

*Corde, manico e corpo dello strumento.*

La chitarra è uno strumento delicato, cominciamo con il dire che la maggior parte della chitarra è costruita in legno e quindi risente moltissimo delle condizioni ambientali relativamente alla temperatura ed al tasso di umidità. Il manico è il punto più delicato della chitarra, una errata posizione a riposo della chitarra e/o una cattiva manutenzione potrebbero causare danni irreversibili.

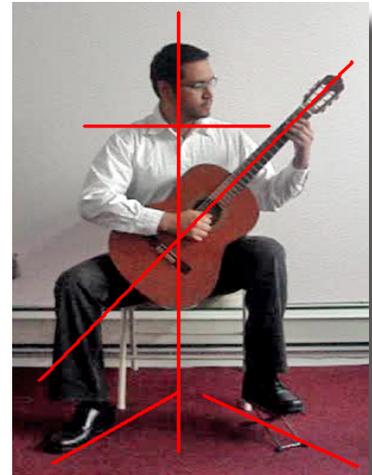
Le corde poi sono la parte della chitarra più esposta al sudore della mani, è necessario pulirle con un panno asciutto di cotone dopo aver suonato, avendo cura di passare il panno anche sotto le corde. Per la pulizia del corpo della chitarra nella maggior parte dei casi è sufficiente un panno morbido ed asciutto (ad esempio cotone). Non usare prodotti di lucidatura e/o detergenti per pulire il corpo della chitarra, generalmente esso è rifinito con laccature piuttosto delicate che potrebbero subire seri danni.





• Pronti per iniziare  
*postura*

Per avere una corretta posizione della chitarra, abbiamo bisogno di un pedalino poggiatesta posto sotto il piede sinistro, in modo tale che lo strumento stia inclinato e con tre punti d'appoggio: la coscia sinistra, la coscia destra ed il petto. In questo modo possiamo raggiungere comodamente tutte le posizioni ed il suono della chitarra esce più liberamente.



• I primi suoni  
*cinque suoni per ogni corda*

Iniziamo con la I corda relativa al "MI acuto", seguendo lo schema a "suono libero A1", pizzichiamo la corda senza premere tasti poi continuiamo premendo con l'indice la prima posizione, quindi con il medio la seconda posizione, con l'anelare la terza posizione e con il mignolo la quarta. Ripetiamo in senso inverso fino a tornare alla corda a vuoto.

Questo esercizio viene ripreso su tutte le corde seguendo lo schema A1 suono libero, A2 suono misurato, A3 suono - pausa.



suono libero

**A 1**



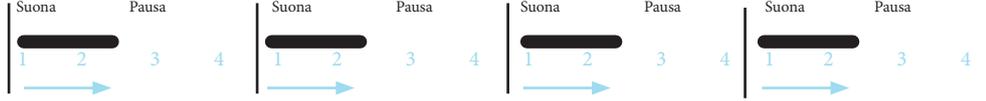
suono misurato

**A 2**



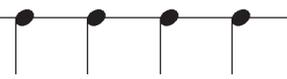
suono - pausa

**A 3**



### • suoni lunghi - LU

Un primo esame del suono ci permette di notare che esistono suoni lunghi e suoni corti. I primi li chiameremo **LU** (*suono lungo*) mentre i secondi **CO** (*suono corto*).

Un suono lungo "LU" si trascrive così  ovvero: 

### • pause - SCHH

I suoni LU corrispondono, in questo caso, alle pulsazioni del ritmo. Tali pulsazioni presenti anche nei silenzi di un brano musicali sono conosciute in musica come "*pause*". La pausa di LU si chiama SCHH

Una pausa "SCHH" si trascrive così  ovvero: 

### • suoni corti - CO

Se proviamo a scandire ritmicamente due suoni nello spazio di un LU ecco comparire i suoni corti di cui parlavamo prima: in musica si rappresentano come due figure di LU unite da una barra trasversale, li chiameremo "CO - CO"

Una coppia di "CO" si trascrive così  ovvero: 

### • suoni ancora più lunghi - LU\_M

In contrapposizione alla funzione CO-CO (due suoni in una pulsazione) incontriamo il suono LU-M ovvero, un solo suono su due pulsazioni. Praticamente è solo un sistema per allungare il suono.

Una "LU\_M" si trascrive così  ovvero: 

### • pause ancora più lunghe - ZIT\_TI

Se la pulsazione LU ha come relativa pausa lo SCHH, il suono LU\_M possiede una pausa più consistente che occupa due pulsazioni; graficamente somiglia ad un *mattoncino* appoggiato su un rigo. Questa pausa viene chiamata: ZIT-TI.

Una pausa di "ZIT\_TI" si trascrive così 

notazione

teoria

ritmo

tecnica

RE•(D)  
T  
A  
B  
0

SOL•(G)  
T  
A  
B  
0

MI•(E)  
T  
A  
B  
2

Tempo  $\frac{4}{4}$  *quattro pulsazioni in ciascuna misura*

Chiave di violino e pentagramma

ritornello

battuta o spazio musicale

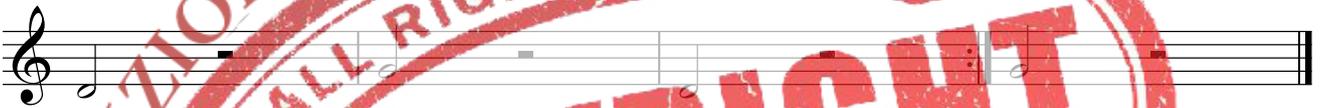
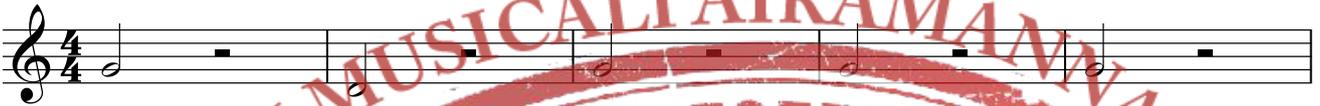
RE•(D) SOL•(G) MI•(E)

finale: doppia stanghetta

stanghetta

1

• Suono SOL (G) • Suono RE (D) • Suono MI (E)  
valori LU-M e pausa ZIT-TI



2

• valori LU e pausa SCHH

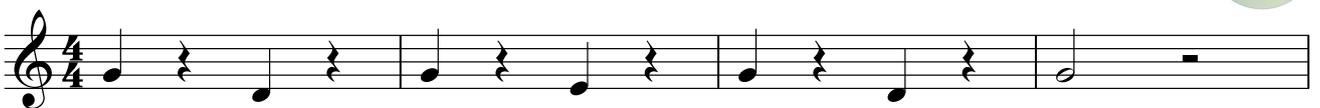


5



3

• valori LU e pausa SCHH



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA  
ALL RIGHTS RESERVED  
COPYRIGHT  
ALL RIGHTS RESERVED  
riproduzione vietata

FA#•(F#)

T  
A  
B

4

FA#•(F#)

FA#•(F#)

Il segno # prende il nome di "*diesis*".  
Si tratta di un artificio che permette di alzare il suono a cui si riferisce e per questo viene posto davanti alla nota.  
Successivamente avremo modo di comprendere meglio il significato di questo segno.

## 4

## • Suono F# (F#) • valori di CO-CO



5

## 5

## • valori di CO-CO legati a quartina



6

## 6

## • miscellanea



5



notazione

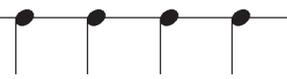
teoria

ritmo

tecnica

### • suoni lunghi - LU

Un primo esame del suono ci permette di notare che esistono suoni lunghi e suoni corti. I primi li chiameremo **LU** (*suono lungo*) mentre i secondi **CO** (*suono corto*).

Un suono lungo "LU" si trascrive così  ovvero: 

### • pause - SCHH

I suoni LU corrispondono, in questo caso, alle pulsazioni del ritmo. Tali pulsazioni presenti anche nei silenzi di un brano musicali sono conosciute in musica come "*pause*". La pausa di LU si chiama SCHH

Una pausa "SCHH" si trascrive così  ovvero: 

### • suoni corti - CO

Se proviamo a scandire ritmicamente due suoni nello spazio di un LU ecco comparire i suoni corti di cui parlavamo prima: in musica si rappresentano come due figure di LU unite da una barra trasversale, li chiameremo "CO - CO"

Una coppia di "CO" si trascrive così  ovvero: 

### • suoni ancora più lunghi - LU\_M

In contrapposizione alla funzione CO-CO (due suoni in una pulsazione) incontriamo il suono LU-M ovvero, un solo suono su due pulsazioni. Praticamente è solo un sistema per allungare il suono.

Una "LU\_M" si trascrive così  ovvero: 

### • pause ancora più lunghe - ZIT\_TI

Se la pulsazione LU ha come relativa pausa lo SCHH, il suono LU\_M possiede una pausa più consistente che occupa due pulsazioni; graficamente somiglia ad un *mattoncino* appoggiato su un rigo. Questa pausa viene chiamata: ZIT-TI.

Una pausa di "ZIT\_TI" si trascrive così 

7

• Suono SI (B) • Suono MI (E)



8

• Suono LA (A) • Suono DO (C)



▼ notazione

▼ teoria

▶ ritmo

▶ tecnica

RE•(D)  
T  
3  
B  
RE•(D)

RE•(D)

9

• suono RE (D) • da uno studio di F. Beyer



A  
B  
C  
D  
E  
F

10

• riepilogo con figure di CO legate a quartina



SIb•(Bb)      FA•(F)

3      1

SIb•(Bb)      FA•(F)

LAB•(Ab)

1

LAB•(Ab)

SIb•(Bb)    FA•(F)    LAB•(Ab)

Il segno **b** prende il nome di "bemolle".

Si tratta di un artificio che permette di abbassare il suono a cui si riferisce e per questo viene posto davanti alla nota.

Successivamente avremo modo di comprendere meglio il significato di questo segno.

## 11

## • suono SIb (Bb) - suono FA (F)



A

B

C

## 12

## • suono LAB (Ab)



A

B

C

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA  
ALL RIGHTS RESERVED  
COPYRIGHT  
ALL RIGHTS RESERVED  
riproduzione vietata

13 • alternanza suoni G - E



Musical notation for exercise 13, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff contains measures 1-6. The second staff starts at measure 7 and includes a boxed letter 'A' above the fourth measure. The third staff starts at measure 12 and ends with a double bar line and repeat dots.

14 • miscellanea



Musical notation for exercise 14, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff contains measures 1-6. The second staff starts at measure 7 and includes a boxed letter 'A' above the fourth measure. The third staff starts at measure 12 and ends with a double bar line and repeat dots.

• appunti:

Five sets of empty musical staves for taking notes.



14

notazione

teoria

ritmo

tecnica

14

Mib•(Eb)

T  
A  
B

4

Mib•(Eb)

Mib•(Eb)

15

• miscellanea



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNI  
 ALL RIGHTS RESERVED  
**COPYRIGHT**  
 ALL RIGHTS RESERVED

16

• Nuovo suono Mib•(Eb)



riproduzione vietata